

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

53.02.07 Теория музыки

Квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Вступительные испытания:

- Сольфеджио
- Музыкально-историческая и исполнительская подготовка (Фортепиано, музыкальная литература). Коллоквиум
- Средний балл аттестата

Музыкально-историческая и исполнительская подготовка (музыкальная литература и фортепиано)

Требования по музыкальной литературе:

Подготовленный заранее рассказ о композиторе, включающий сведения из жизни и творчества, жанровую панораму творчества и анализ по нотам выбранного программного произведения из курса музыкальной литературы для детских школ искусств.

Композиторы (на выбор): И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.

Коллоквиум (собеседование), выявляющий общекультурный и музыкальный кругозор.

Критерии оценки сообщения по музыкальной литературе:

1. Полнота и информативность рассказа
2. Логика и последовательность изложения
3. Знание основных дат и событий биографии композитора
4. Наличие музыкальных иллюстраций (игра тем)
5. Хорошее знание анализируемого музыкального произведения

В рамках коллоквиума могут заданы дополнительные вопросы по теме выступления.

Требования по фортепиано:

Этюд: Черни ор. № 299, или любой русского или зарубежного композитора.

Полифоническое произведение: инвенция или прелюдия Баха или другого композитора.

Пьеса русского или зарубежного композитора.

Экзамен по сольфеджио

Письменно

Диктант одноголосный, в форме восьмитактового периода с хроматизмами, с включением следующих ритмических деталей: синкоп, пунктирного ритма, особого вида деления длительностей, размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Записать цепочку из 10-12 интервалов, с включением тритонов, характерных интервалов гармонического лада.

Записать аккордовую цепочку в тональности с набором следующих аккордов: главные и побочные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды в основном виде, отклонения в тональности 1 степени родства.

Слуховой анализ аккордов вне лада, с последующим построением от заданного звука. Определение тональности, разрешения.

Устно

Чтение с листа одноголосной мелодии с тактированием (степень сложности соответствует диктанту).

Пение аккордовой последовательности в тональности на базе аккордов, указанных для слухового анализа.

Пение аккордов от звука: M53, B53 с обращениями вверх и вниз, D7 и его обращениями с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

Пение интервалов от заданного звука: диатонические интервалы вверх и вниз, тритоны и характерные интервалы с разрешением.

Результаты вступительных испытаний оцениваются комиссией по зачетной системе («зачтено» / «не зачтено»). Зачисление по среднему баллу аттестата